

# XXXVII

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE PIANO

Universidad Industrial de Santander  
AGOSTO 2020

Online

## Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

COLOMBIA

Con el apoyo de



PIANISTAS

Eduardo Rojas & Gabriela Montero

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia recoge una tradición musical que se remonta a 1846 cuando se creó como la agrupación insigne de la Academia Nacional de Música. Con el propósito de difundir y estimular el disfrute de la música sinfónica en el país, realiza más de 70 conciertos al año entre los que se cuentan programas de temporada, didácticos, colaboraciones en producciones de ópera, ballet y zarzuela; y presentaciones de sus grupos de cámara y de música sacra en iglesias y lugares no convencionales. La OSNC salvaguarda el patrimonio musical sinfónico nacional y estimula el trabajo de los compositores colombianos contemporáneos.

En su larga trayectoria artística, la Orquesta ha actuado bajo la batuta de grandes maestros, entre los cuales se cuentan Igor Stravinsky, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, y en tiempos más cercanos, Andrés Orozco-Estrada, Rossen Milanov y Gustavo Dudamel. Entre sus directores titulares se han destacado Olav Roots, Dimitr Manolov, Luis Biava, Alejandro Posada, Eduardo Carrizosa, Irwin Hoffman, Baldur Brönnimann y desde inicios del 2016, Olivier Grangean.

De la larga lista de grandes solistas que han actuado con la Sinfónica Nacional se destacan, entre otros Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Efrem Zimbalist, Johannes Moser, Benjamin Schmid, Gabriela Montero, y en el campo de la lírica, a voces como las de Andrea Bocelli, Juan Diego Flórez, José Carreras, Roberto Alagna y Anna Netrebko.

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia es una orquesta contemporánea, arriesgada y flexible, que entrega al público la emoción y la belleza de sus interpretaciones en todos los géneros, incluyendo actuaciones con reconocidos artistas populares como Cepeda, Hugo Candelario, Nidia Góngora, Carlos Vives, Gilberto Santa Rosa, Cholo Valderrama, Walter Silva y Fonseca con quien la Orquesta obtuvo el Latin Grammy al "mejor álbum pop tradicional" en 2014.

Los integrantes de la Sinfónica Nacional son músicos profesionales del más alto nivel y artistas integrales que entregan el alma en cada nota. Por eso la vibrante energía y conmovedora belleza presentes en cada concierto aseguran una experiencia verdaderamente transformadora e inolvidable.

PIANISTA

### Eduardo Rojas

COLOMBIA

Aclamado por el periódico Dallas Morning News como un "pianista de gran destreza y personalidad", Eduardo Rojas ha tenido una larga y célebre carrera como solista con varias orquestas de Norte y Suramérica. Sus presentaciones más notables incluyen conciertos con la Richmond Symphony, la Great Lakes Symphony, la Manitowoc Symphony, la American Wind Symphony, la Dallas Chamber Symphony, la Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Nacional de Panamá, la Orquesta Sinfónica de Trujillo, Perú, y la Filarmónica Joven de Colombia, entre otras.

PIANISTA

### Gabriela Montero

VENEZUELA

Las interpretaciones visionarias y los dones compositivos únicos de Gabriela Montero han cosechado su aclamación crítica y seguidores devotos en el escenario mundial. Anthony Tommasini comentó en The New York Times que "la interpretación de Montero tenía todo: brio rítmico, sombras sutiles, poder acerado... lirismo conmovedor... expresividad poco sentimental".

CELEBRANDO  
BEETHOVEN  
250  
AÑOS



# PROGRAMA

*Sequimos  
Tocando*

**Eduardo Rojas**  
**EDVARD GRIEG (1843-1907)**

*Concierto para piano en la menor,  
Op. 16. Primer movimiento*

**Gabriela Montero**  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN(1770-1827)**

*Concierto para piano No. 5 en mi bemol mayor,  
Op. 73, "Emperador". Tercer movimiento.  
Improvisación sobre arreglo de Juan Antonio Cuéllar  
en Homenaje al Himno Nacional.*

## NOTAS AL PROGRAMA

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, en alianza con la Universidad Industrial de Santander, presenta dos fragmentos de dos exquisitas obras del repertorio para piano y orquesta.

El primero, es el Primer movimiento del Concierto para piano en la menor, op. 16 de Edvard Grieg, una obra escrita durante el verano de 1868 y que refleja la satisfacción del compositor con su entorno, una casa de campo en la campiña danesa, con la compañía de su esposa y su hija recién nacida. Como solista invitado participa el pianista barranquillero Eduardo Rojas, quien ha actuado con orquestas como la Orquesta Sinfónica de Panamá, la Nueva Orquesta Filarmónica de Irving (Texas, Estados Unidos) y la Orquesta Sinfónica de Manitowoc (Wisconsin, Estados Unidos), entre otras.

El segundo, es el tercer movimiento del Concierto para piano No. 5 "Emperador" de Ludwig van Beethoven. Este Concierto del mítico compositor alemán, fue escrito en momentos muy difíciles de la historia en los que, según palabras de Beethoven, solo se escuchaban tambores y cañones, y se vivía todo tipo de miseria humana debido a las guerras napoleónicas que se desarrollaban en pleno, a través de Europa.

Para esta ocasión, actúa como solista la pianista y compositora venezolana Gabriela Montero, aclamada por la crítica mundial y cele-

brada por su excepcional musicalidad y habilidad para improvisar. Montero ha compartido escenario con las orquestas más importantes del mundo, entre las que se cuentan la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Dresden, la Sinfónica de Viena y la Sinfónica de Barcelona, entre otras.

Como si fuera poco, Montero nos regala una brillante improvisación del arreglo del Himno Nacional de la República de Colombia, realizado por el maestro Juan Antonio Cuéllar, gerente de la Orquesta. En esta especial versión se incorporó la décima estrofa de la cual destacamos el mensaje de sus últimas dos líneas: "si el sol alumbr a todos, justicia es libertad".

Es importante resaltar, que, en medio de la primera pandemia del siglo XXI, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia encontró la manera de seguir interpretando la música que le dio vida. Es así como las grabaciones de audio de estas piezas fueron hechas por los integrantes de la Orquesta desde sus casas y usando sus teléfonos celulares. Dichas grabaciones pasaron por un complejo proceso de edición, mezcla y masterización, para lograr la calidad musical que caracteriza a la Orquesta. La grabación de los videos fue realizada posteriormente en el Teatro Colón de Bogotá, con la ayuda de una maqueta midi que les permitió a los músicos interpretar las piezas de forma sincronizada y precisa.